

diálogo con...

CARLOS LAMELA. ARQUITECTO.



Carlos Lamela (Madrid, 1957) estudió en la E.T.S.A de Madrid (1981) y se especializó en la Università Internazionale Dell' Arte en Florencia en 1984. Ha desarrollado su experiencia profesional junto al arquitecto Antonio Lamela, su padre, con quien se asoció en 1992 para crear el Estudio Lamela, del que actualmente es Presidente Ejecutivo. Sus obras han sido reconocidas por profesionales del sector y cuenta con numerosos galardones de Arquitectura como el de Mejor Arquitecto del año en 2003 y Arquitecto más destacado del año 2005 otorgado por el Grupo Via. En 2001 fundó con HOK una red paneuropea de estudios de Arquitectura situada como la principal red Internacional. Desde hace años preside el comité Ejecutivo del Urban Land Institute de Madrid.



LA VENECIANA GLASSOLUTIONS SAINT-GOBAIN: ¿Cómo adquiere la pasión por la Arquitectura? ¿Qué valores ha mantenido del gran arquitecto Antonio Lamela?

Carlos Lamela (CL): La arquitectura, al igual que muchas profesiones como la medicina o el derecho, es una carrera hereditaria. De niño ves lo que hace tu padre día a día, ya que en esta profesión se lleva mucho trabajo a casa. Se puede decir que prácticamente adquirí la vocación casi sin enterarme.

Respecto a los valores que he mantenido de mi padre, siempre digo que él ha tenido dos cualidades importantes: una gran capacidad de trabajo (ha sido un gran trabajador entregado día y noche) y una gran capacidad de innovación. Mi padre fue un gran innovador, una persona que había viajado mucho en su juventud y que siempre estaba pendiente de lo que se hacía por el mundo. En aquella época la información que había era mucho menor que la que tenemos ahora, había que viajar para ver lo que hacían otros profesionales fuera de España, sobre todo en los países avanzados en aquel momento (estamos hablando de los años 50-60 cuando España era todavía un país pobre). Esa gran pasión



por descubrir lo que se hacía fuera, y que tarde o temprano llegaría a España, le llevó a ser un innovador tanto en los pequeños detalles como en las grandes construcciones.

LV GS-SG: ¿Cómo le han influido la multitud de galardones que le han otorgado a lo largo de su carrera profesional, como el de mejor Arquitecto en el año 2003?

CL: No quiero pecar de falsa modestia, pero no creo mucho

en los galardones. El galardón es algo muy relativo que, en muchas ocasiones, obedece a otra serie de criterios. A veces tienes la suerte de estar en el sitio adecuado y “te cae un galardón del cielo”... pues yo encantado y muy agradecido. Pero el galardón auténtico es el desarrollo del día a día y las alegrías que te proporciona el trabajo. Esta es una profesión muy difícil y el mérito para

“He adquirido de mi padre una gran capacidad de trabajo y de innovación.”

CARLOS LAMELA. ARQUITECTO.



ser galardonado lo tiene tanta gente que yo creo que no habría galardones suficientes para todos los que se lo merecen.

LV GS-SG: Se dice que la arquitectura es una práctica social ¿Está de acuerdo con esta afirmación? ¿Qué papel juega el arquitecto en este escenario?

CL: Totalmente de acuerdo. La arquitectura debe ser una

práctica social. Cumple unas necesidades básicas para el ser humano como el alojamiento, la sanidad, la educación... Pero la arquitectura no solamente es vivienda, sino también todo lo demás (equipamiento e infraestructuras). Además existen otras construcciones con otras finalidades distintas como escuelas, hospitales... que

tienen otro tipo de necesidades. Evidentemente, los arquitectos tenemos una responsabilidad clara de colaborar con nuestra profesión, nuestra experiencia y nuestro conocimiento para que este axioma pueda ser real y que la arquitectura pueda ser accesible a cualquier persona. Éste es el objetivo máximo. Por supuesto, hay que pensar que

detrás de cada pensamiento está el usuario. Su felicidad y confort son el objetivo general de la arquitectura. No conozco todavía ningún edificio que no se haya hecho para las personas.

LV GS-SG: ¿Existen las tendencias en arquitectura? ¿Cómo ha evolucionado en los últimos años?

CL: La arquitectura combina arte y técnica y está sujeta a los vaivenes y corrientes de la sociedad. Hablamos de una sociedad que se mueve por oleadas y por corrientes y la arquitectura forma parte de ellas. A lo largo de los años desde que la arquitectura existe, han surgido movimientos y corrientes, muchas veces impulsados por las escuelas y otras por la situación económica y política de las sociedades. En los últimos 40 años, quizá se ha notado menos porque las corrientes han sido más homogéneas; pero yo recuerdo épocas como el funcionalismo, el organicismo o el post modernismo... Ahora mismo si te das un paseo por nuestras ciudades es fácil acertar con mucha precisión cuándo se ha ejecutado un edificio sólo con verlo; por el estilo, los detalles o los materiales cualquier arquitecto puede decir más o menos en qué época se construyó.

LV GS-SG: ¿Qué valores se tienen en cuenta a la hora de diseñar un nuevo proyecto? ¿Qué importancia tienen la estética, el confort y la funcionalidad de sus ocupantes?

CL: Existe una mezcla de todo; un edificio que sea funcional y sólo funcional, lo podría realizar un ingeniero. Un arquitecto le da ese "plus" de combinación de belleza,

funcionalidad, organicismo, adaptación al medio... La carrera de arquitectura lo bueno que tiene es que recibimos una formación bastante abierta, flexible y relativista, en la que todos los parámetros se mezclan. Este amplio espectro es lo que hace que la arquitectura sea algo más que la resolución de un problema funcional.



**Edificio Sede
Estudio Lamela
en Madrid, (2008).**

LV GS-SG: En los últimos años se ha hablado mucho del término sostenibilidad y eficiencia energética ¿Es muy exigente la normativa vigente en este sentido? ¿Es importante la sostenibilidad del edificio a la hora de su proyección?

CL: En los últimos años estos parámetros se han convertido en normativas cada vez más exigentes. En realidad

ejemplo ¿por qué en Holanda la gente no tiene cortinas en las casas? no quieren desperdiciar ni un milímetro de sol y por ello las terrazas siempre las sitúan con orientación sur.

Lo que ha ocurrido con este tema es que hemos parametrizado de alguna forma aquellas cosas que hacíamos de manera innata, se trata de plasmar y aunar en una ecuación todos estos conceptos, yo creo que es un avance positivo.

LV GS-SG: En este sentido, ¿es muy exigente la ley en España?

CL: Yo creo que ahora la exigencia en España se encuentra en un nivel muy alto, aunque no conozco con detalle cómo son las normativas en los países europeos. Creo que en España siempre hemos tenido una buena normativa desde que se hicieron las famosas Normas Tecnológicas de la Edificación a principios de los años 70 (que fue un avance tremendo). Ahora tenemos el Código Técnico de la Edificación que ha sufrido cambios y avances importantes en temas medioambientales, exigencias de evacuación de residuos, bajas emisiones, captación de la energía solar, etc.

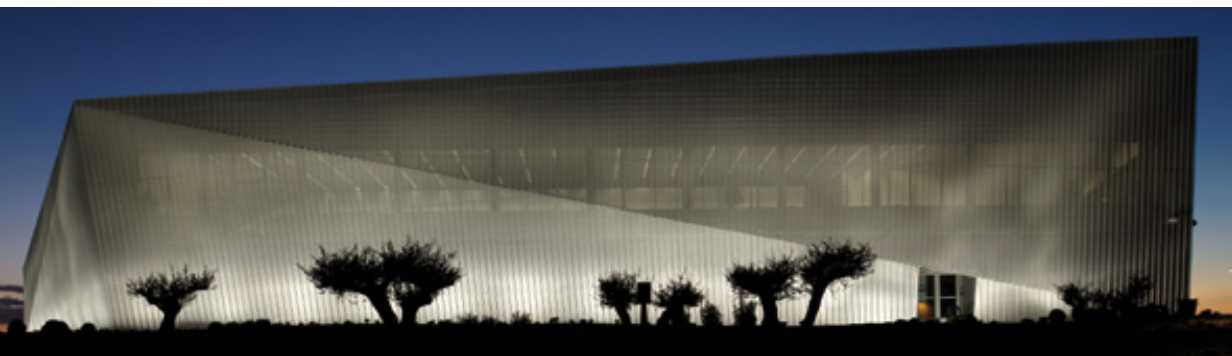
LV GS-SG: A la hora de elegir un material para la envolvente de un edificio se valora el vidrio como uno de los materiales principales. ¿Cuáles son las ventajas de utilizar este material?

CL: Estoy rodeado de vidrio por todas partes, creo que tiene cierto magnetismo para los arquitectos, es un material en el que, personalmente, creo cada vez más. A todos nos

“Creo que el vidrio tiene cierto magnetismo para los arquitectos.”

no es nada nuevo, pues la arquitectura siempre ha tenido que cumplir el requisito de sostenibilidad. La arquitectura popular siempre ha sido una arquitectura ligada al clima, al paisaje, a la resolución de los problemas cotidianos. Por

También es cierto que hay una conciencia social que lo demanda, la sociedad está preocupada por el medioambiente, se está generando un movimiento que hace que el respeto por el medioambiente cada día sea mayor.



fascina, por su transparencia o por su capacidad de incorporar el exterior al interior. Además, los vidrios han conseguido un desarrollo técnico muy importante en los últimos años y se ha convertido en un material muy presente en la arquitectura. Yo diría que el vidrio transparente es una de las herramientas más interesantes. En nuestro estudio estamos convencidos de sus ventajas, sobre todo en su utilización en edificios de oficinas de doble fachada. Las dobles fachadas permiten mitigar la exposición permanente al sol, lo que hace que este material resulte fantástico.

LV GS-SG: Tras más de 50 años de experiencia en el sector de la construcción, ¿cuáles son los objetivos del estudio para los próximos años?

CL: La arquitectura cambia tremendamente, sobre todo en los marcos social y económico; es muy difícil hacer previsiones tanto a largo plazo como a dos o tres años. Yo creo que nuestro objetivo en el estudio es realizar nuestra labor de la manera más profesional que podamos y con la mayor eficacia posible y, permitidme



Aeropuerto de Barajas, T4, (2005).

la expresión: “dejarse llevar un poco por los acontecimientos”.

LV GS-SG: Tras la presentación de 1.500 proyectos y cientos de obras ejecutadas como la sede del Estudio, la de la Caja Badajoz, la ampliación del Bernabéu ¿Qué opina sobre la dinámica de concursos en España?

CL: Bueno; 1.500 proyectos en cincuenta y tantos años tampoco es mucho. Nosotros

hacemos una media de 30 proyectos al año; no son demasiados teniendo en cuenta que hablamos de muchos años. La dinámica de los concursos puede ser una oportunidad para arquitectos que tienen menor capacidad de relación. Pero como todo en esta vida, sería bueno que se hiciese de una manera más organizada. El problema es que se ha convertido en una forma de

explotación de profesionales debido a la situación económica que vivimos y al desempleo. La dinámica ahora es convocar un concurso y el convocante se encuentra sin problemas con 40 ideas encima de la mesa, desarrolladas y trabajadas hasta el detalle.

LV GS-SG: ¿En qué momento decidieron dar el salto a la internacionalización?

CL: Lo decidimos hace ya unos cuantos años, vimos que teníamos un tamaño importante, una buena estrategia y un nombre que nos permitía dar este salto. Unido esto a que España “se nos había quedado pequeña” nos planteamos la posibilidad de irnos fuera. Empezamos a ver diferentes lugares, habíamos realizado ya la T4 en Barajas, con lo que el tema aeroportuario nos pareció interesante ya que es un campo de bastante especialización. Ganamos por aquel entonces un concurso importante para el aeropuerto de Varsovia, conjuntamente con Ferrovial, y allí empezó todo. Tras montar la oficina en Varsovia, ganamos otro concurso en México, luego fuimos hacia los Emiratos Árabes y después China. Más

tarde nuestro destino fue Brasil, país en el que estamos trabajando en la actualidad. La verdad es que, una vez que se toma la decisión, sólo es cuestión de ponerla en práctica y encontrar los socios adecuados.

LV GS-SG: Su Estudio ha desarrollado varias de las obras más importantes o referentes a nivel nacional e internacional. Sería extenso hablar de todas ellas, por lo que hemos elegido una de las más representativas en los últimos años: la T4 del Aeropuerto de Barajas en la que trabajaron con Richard Rogers. ¿Qué les supuso trabajar con un premio Pritzker?

CL: El equipo de Rogers es excepcional en todos los sentidos, les tengo un gran aprecio a todos los niveles. Fue una satisfacción y un privilegio. El entendimiento fue estupendo desde un primer momento, pudimos hacer un gran equipo conjunto. Fueron 10 años de extraordinaria relación.

LV GS-SG: En un artículo hemos leído que desde el inicio del proyecto hasta su finalización han pasado 10 años ¿Cómo recuerda sus inicios y su posterior desarrollo?

CL: Fueron muy diferentes. Pasamos momentos de gran dificultad al inicio, ya que cuando ganamos el concurso y empezamos el proyecto desplazamos a Londres a un gran equipo. Se llegó a dudar del proyecto por temas políticos, se complicó también el tema de la ubicación, fue cuando surgió lo de Campo Real... ahí tuvimos un parón de dos o tres meses, en el que estuvimos muy preocupados pensando que el proyecto podría cancelarse. Fue el momento más difícil. Todo lo demás han sido satisfacciones, dentro de lo complejo que es organizar una obra de ese tipo, pero desde luego las alegrías han sido muy superiores a los problemas que hayan podido surgir.

LV GS-SG: Uno de los materiales más característicos de este proyecto ha sido el bambú utilizado en los interiores ¿Qué peculiaridades le aporta este material a la obra?

CL: En la terminal existen muchos materiales innovadores, quizá el bambú sea el más visible. Recuerdo que surgió lo del bambú porque necesitábamos una madera que fuese muy flexible para el techo, ya que hay dobles

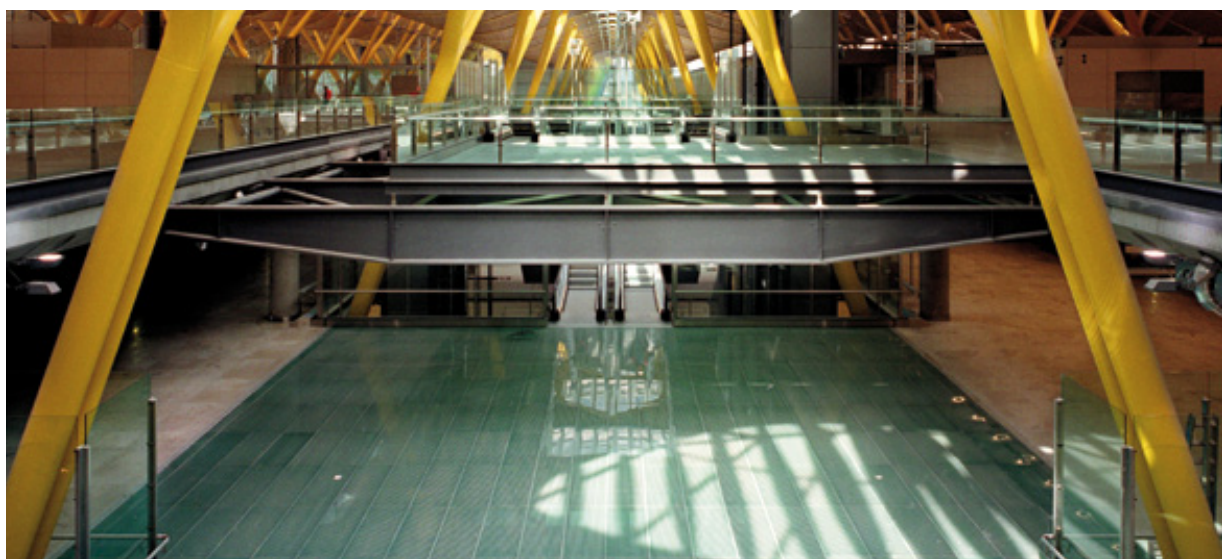
curvaturas. Necesitábamos también que fuera un material económico y que cumpliera ciertos requisitos desde el punto de vista medioambiental. Descubrimos que el bambú es una madera de rápido crecimiento que se elabora fácilmente y es muy flexible. Cumplía, por tanto, todos los requisitos. Luego están los vidrios, que aportan gran calidad con unas prestaciones y un valor añadido enormes. Yo creo que además de la innovación de los materiales, lo decisivo fue cómo se colocaron estos materiales y los procesos constructivos que permitieron que la terminal se pudiese construir en menos de 6 años.

LV GS-SG: ¿Qué importancia tuvo la selección del vidrio en uno de los aeropuertos más importantes del mundo? ¿Qué buscaron en su composición?

CL: Queríamos un vidrio de gran transparencia, gran luminosidad y gran formato. Que no tuviese dilataciones, que se pudiese articular y, además, que incorporara algún sistema móvil. En definitiva, tenía que cumplir unas características muy determinadas que finalmente

encontramos en la elección de vidrios que La Veneciana GLASSOLUTIONS de Saint-Gobain nos presentó. El factor tiempo fue también decisivo en este proyecto; los tiempos de

intentar colaborar de forma profesional con los que más lo necesitan. Nosotros creamos una Fundación para poder realizar proyectos de manera gratuita en aquellos lugares o



fabricación tenían que estar muy ajustados.

LV GS-SG: ¿De dónde parte la idea de la constitución de la Fundación Estudio Lamela? ¿Tiene alguna especial relación hacia el mundo de la Arquitectura?

CL: Bueno, yo creo que es una obligación para todos

entidades que lo demandaran. Hemos realizado ya alguna obra importante, y he de decir que nos ha enorgullecido muchísimo trabajar sin coste alguno. Intentamos colaborar sobre todo en áreas como la sanidad o la educación, que son sectores en los que la sociedad está más necesitada.